

«Рассмотрено»  
на заседании МС  
протокол №1 от  
«31»августа 2020 г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УР  
МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Закирова Г.С  
«\_31\_» августа 2020 г

«Утверждено»  
Директор МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.  
Приказ №\_137\_от  
«\_31\_» августа 2020 г.

**Календарно - тематическое планирование**  
**по Музыке для 7а,7т класса**  
учителя музыки Харчевой Марины Витальевны  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»  
Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г

2020-2021 г

**Календарно-тематическое планирование по Музыке для 7а,7г класса (ФГОС)**

№	Тема урока	Универсальные учебные действия		Дата проведения	
		Метапредметные	Личностные	План	Факт
<b>Музыка как вид искусства (5)</b>					
1.	Разнообразие камерной музыки	<p>П.- ориентироваться в муз. терминах.</p> <p>К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p> <p>Р.-самостоятельно определять стиль музыки</p> <p>К.- Исполнение песни</p>	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	4.09	
2.	Разнообразие симфонической музыки	<p>П.-. знать форму жанра и образы ( эпические, лирические, , драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).</p> <p>Р.- самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере.</p> <p>К.- хоровое пение</p>	научиться понимать оперное искусство	11.09	
3.	Разнообразие театральной музыки.	<p>П.-. выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;</p>	Уважать патриотические чувства русского народа.	18.09	

		<p>Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</p> <p>К.- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.</p>			
4.	Различные формы построения музыки ,их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	<p>П.- Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия</p> <p>Р.- четко определять кульминационну сцену оперы.</p> <p>К.- Исполнение песни</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России,	25.09	
5.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие	<p>П.-. Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.</p> <p>Р.- Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</p> <p>К.- умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания,	2.10	
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв(3)</b>					
6.	Древнерусская духовная музыка	П.-. Знакомство с историей становления древнерусской духовной	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере	9.10	

		<p>музыки</p> <p>Р.- самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>К.- исполнение песни</p>	<p>музыки Рахманинова.</p>		
7.	<p>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</p>	<p>П.- Знать понятия: распев, антифон, знаменное пение</p> <p>Р.- Углубление знаний о способе исполнения древней музыки</p> <p>К.- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>	16.10	
8	<p>Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p>	<p>П.- развитие музыки с 17-18 века</p> <p>Р.- самостоятельно определять приемы исполнения, особенности жанров.</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	23.10	
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв(13)</b>					
9	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал</p>	<p>П.- Знакомство со способом исполнения средневековых монахов</p> <p>Р.- провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</p> <p>К.- аргументировать свою позицию и</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	30.10	

		координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.			
10	Жанры зарубежной светской музыки эпохи Возрождения	П.-. Строение и развитие музыкальных образов в эпоху Возрождения  Р.- сравнительный анализ, в форме эссе, жанров этой эпохи  К.- слушание музыки и размышление о ней.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	13.11	
11	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	П.-. Знакомство с музыкой эпохи Барокко Р.- Определение образного строя жанров (инструментальных и хоровых). К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	19.11	
12	Венская классическая школа (Й. Гайдн).	П.-. Знакомство с музыкой Й. Гайдна. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта, симфонии  Р.- подготовить вопросы для анализа	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	26.11	

		фрагментов известных концертов. К.- дискуссия по заданным вопросам			
13.	Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).	П.-. Обобщение особенностей драматургии разных стилей музыки композиторов Венского классицизма Р.- сравнительный анализ муз. сочинений и произведений К.- определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	4.12	
14.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века ( Дж. Верди).	П.-. Закрепление понятий оперного жанра Р- Проанализировать, как развитие драматургии спектакля влияет на развитие образов К.- Разделившись на группы составить музыкальную панораму жанра.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	11.12	
15.	Основные жанры светской музыки (соната).	П.-. Расширение представлений учащихся о камерном искусстве зарубежных композиторов. Р.- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки	Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	18.12	

		К обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.			
16	Основные жанры светской музыки XIX века (соната).	<p>П.-. Расширение представлений учащихся о камерном искусстве русских композиторов.</p> <p>Р.- Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки</p> <p>К обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	25.12	
17	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).	<p>П.-. Закрепление понятий – « симфония »,форма, сонатно-симфоническая форма»</p> <p>Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>К.- формулировать собственное мнение и позицию</p>	активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	15.01	
18.	Развитие жанров светской музыки (концерт).	<p>П.-. Знать понятие концерт , его построение, главных исполнителей.</p> <p>Р.- Умение самостоятельно ставить</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их	22.01	



		<p>новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>К.- работа по группам музыкальные характеристики исполнителей</p>	восприятии и исполнении		
19	Развитие жанров светской музыки (симфония ).	<p>П.-. Драматургия симфонии – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие.</p> <p>Р.- Раскрытие музыкального образа симфоний через песенно-танцевальные темы</p> <p>К.- формулировать собственное мнение и позицию..</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	29.01	
20	Развитие жанров светской музыки (опера).	<p>П.-. История создания жанра.</p> <p>Р.- самостоятельно уметь находить образный контраст в произведениях, отличать оперу от других стилей звучания.</p> <p>К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.	5.02	

21	Развитие жанров светской музыки (балет).	<p>П.-. Значимость балета в жизни человека.</p> <p>Р.- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,	12.02	
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в(6)</b>					
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).	<p>П.-. Инструментальная и вокальная музыка И.Ф. Стравинского.</p> <p>Р.-Систематизация представления учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта композитора</p> <p>К.- - ставить вопросы, обращаться за помощью</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.	19.02	
23	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов( А.И. Хачатурян).	<p>П.-. Знать особенности национальной инструментальной музыки А.И. Хачатуряна</p> <p>Р.- самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки</p> <p>К.- подготовка устных рассказов о</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	26.02	

		личных впечатлениях.			
24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке).	<p>П.-. Знать особенности музыки авангарда</p> <p>Р.- самостоятельно сформулировать черты этого стиля</p> <p>К.- - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	5.03	
25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф).	<p>П.-. Знать особенности творчества немецкого композитора XX столетия. кантатой «Кармина Бурана»</p> <p>Р.- Выявление содержания и идеи произведения, и понимание особенностей развития музыки как отражение жизненных противоречий.</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания..</p>	развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	12.03	
26	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия( Б. Бриттен, А. Шенберг).	<p>П.-. Расширение знаний о возможности нетрадиционной трактовки событий XX века, драматизм и трагедийность истории в</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.	19.03	

		<p>музыке</p> <p>Р.- определять главные образы произведений</p> <p>К.- прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе</p>			
27.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки	<p>П.- Знакомство с передовыми технологиями записи и обработки музыки.</p> <p>Р.- разделившись на группы подготовить мини-проекты о современных тенденциях.</p> <p>К.- прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе</p>	Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	2.04	
<b>Современная музыкальная жизнь(б)</b>					
28	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	<p>П.-. Знать современные конкурсы и фестивали, пропагандирующие музыкальное искусство</p> <p>Р.- разделившись на группы подготовить мини-проекты о</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной	9.04	

		<p>современной музыкальной жизни в России и за рубежом</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	отзывчивости.		
29	<p>Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников)</p>	<p>П.-. Углубление знакомства с выдающимися отечественными исполнителями классической музыки</p> <p>Р.- эссе на тему «Мастерство исполнителя»</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	16.04	
30	<p>Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).</p>	<p>П.-. Углубление знакомства с выдающимися отечественными исполнителями классической музыки</p> <p>Р.- эссе на тему «Мастерство исполнителя»</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	23.04	
31	<p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье</p>	<p>П.-. Углубление знакомства с выдающимися зарубежными исполнителями вокальной классической</p>	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления.	30.04	

		<p>музыки</p> <p>Р.-Презентация на тему «Мастерство исполнителя вокальной классической музыки»</p> <p>К.- Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>			
32	<p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (В. Клиберн, В. Кельмпфф).</p>	<p>П.-. Знать имена зарубежных исполнителей, внёсших вклад в развитии инструментальной музыки</p> <p>Р.- Актуализировать музыкальный опыт и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала ).</p> <p>К.- формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,</p>	7.05	
33	<p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования</p>	<p>П.-. Ознакомление с названиями центров музыкальной культуры и музыкального образования: Российская академия музыки (РАМ) имени Гнесиных , Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского,</p> <p>Р.- Подбор информации и работа в интернете.</p> <p>К.- формулировать собственное</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,</p>	14.05	

		мнение и позицию.			
<b>Значение музыки в жизни человека(2)</b>					
34	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	<p>П.-. Значимость музыкального творчества в жизни человека</p> <p>Р.- Защита исследовательских проектов</p> <p>К.- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;</p>	<p>проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве</p>	21.05	
35	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	<p>П.-. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Р.- слушание музыки и размышление о ней, тест</p> <p>К.-Фронтальный и индивидуальный опрос по темам года</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание</p>	28.05	